



**THE
COLORFUL
FESTIVAL**


Sommaire

- Introduction // p.2
- Recherche // p.4
- Moodboard // p.5
- Expérimentations // p.10
- Réalisation // p.15
- Mes affiches // p.19





Introduction



Le **Cent Quatre Paris** est un musée se qualifiant de plate-forme artistique collective. Il permet aux artistes du monde entier de présenter leurs œuvres contemporaines. C'est un musée qui propose également la découverte de la pratique artistique pour ce qui s'y intéressent.

Le musée décrit sa mission comme étant celle de perpétuer la culture, l'art et l'innovation.

Pour ce projet, nous devons faire la campagne de communication de quatre événements qui se dérouleront dans le musée. Nous devons donc créer quatre affiches ayant une cohérence graphique entre chaque, qui permettrait de passer l'info sur les événements du musée.



Recherche

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



Le Cent Quatre

- Plateforme artistique
- Musée d'art contemporain
- Partage de la culture international



- Auteur-compositrice
- Chanteuse Nigérienne
- Transmet ses origines à travers la musique



YEMI ALADE



- Graphiste français
- Affichiste
- Inspiré par l'art contemporain



FIESTA GRÁFICA



- Origine Libanaise
- Actrice et scénariste
- Actrice principale du film Caramel



CARAMEL



- Intervenant sur la cérémonie du thé
- Étude supérieur au Japon



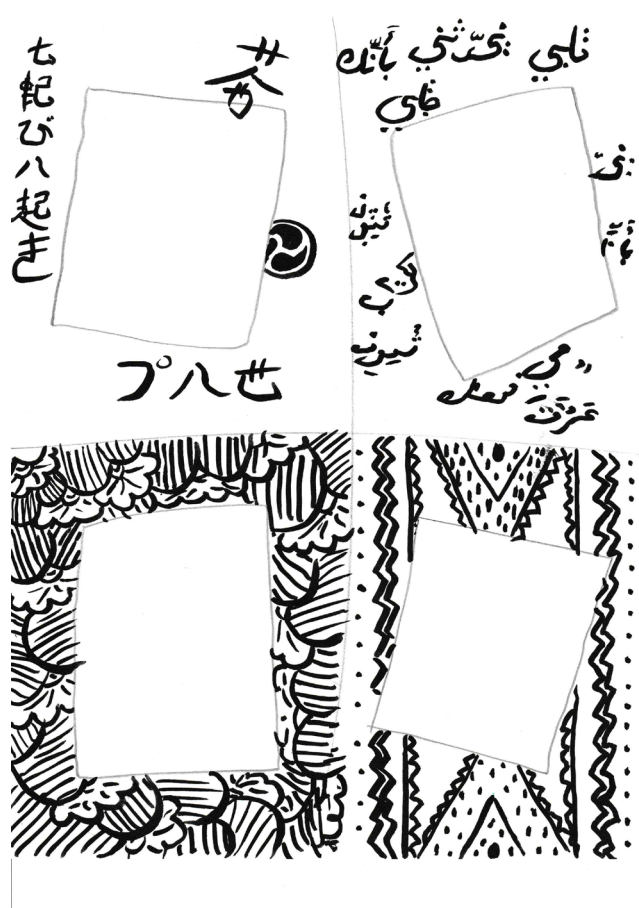
LA CÉRÉMONIE DU THÉ





Expérimentations

Premiers essais . . .



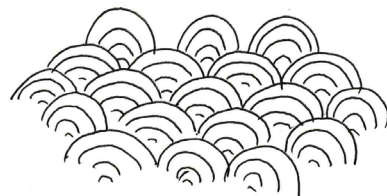
Pour commencer, j'ai tenté plusieurs types de motifs différents, je voulais tester différentes techniques tels que le motif de répétition, la calligraphie ou encore le collage de textile pour faire office de support pour le cartouche central.

J'ai pris la décision de mettre en valeur les informations de chaque événement dans un cartouche comportant la même mise en page, permettant de créer un élément reliant chacune des affiches.

Le choix d'incliner les cartouches permet de ramener le contenu au premier plan et donc de ne pas le perdre dans le motif qui lui sert de fond.

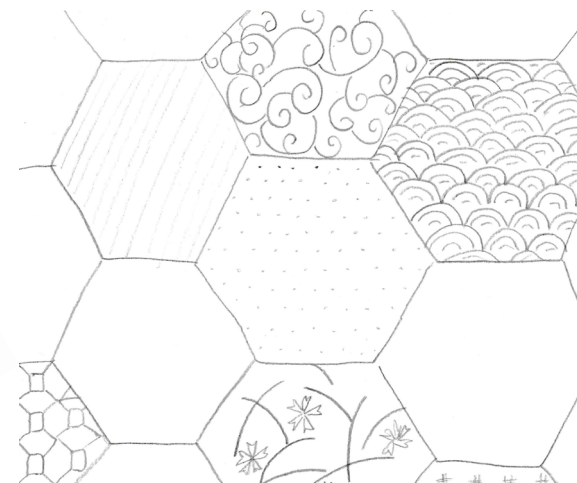
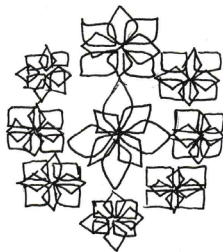
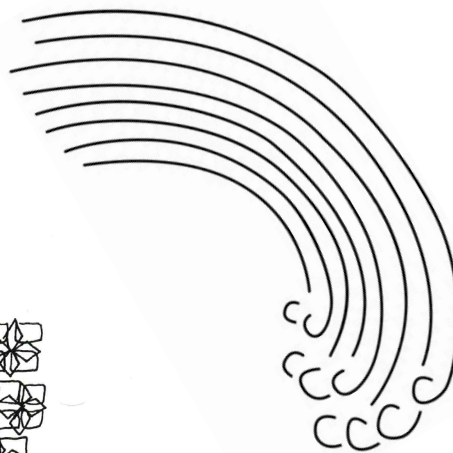
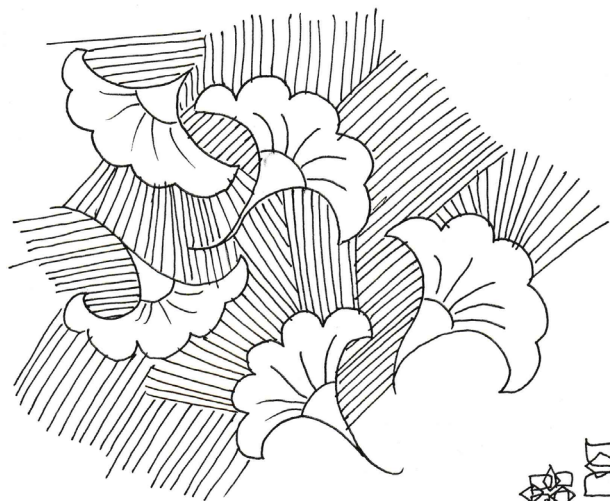
À travers les motifs je voulais rappeler l'origine culturelle de chaque événement. À l'exception de Caramel, les motifs sont inspirés de textiles traditionnels.

- Cartouche d'information
- Textiles
- Motifs
- Calligraphie



Motifs

Quelques idées de motifs que j'ai pu expérimenter...





YEMI ALADE

YEMI ALADE

FRANCK
ARMAND

~~concert~~

Typographie

Quelques recherche de typographie que j'ai expérimenté

Pour la typographie, je tenais à ce qu'elle soit épaisse pour lui permettre d'avoir plus d'impact au loin.

Choix retenus

Une typographie **épaisse** et **imposante** pour permettre à l'événement d'avoir plus d'impact au yeux des passants.

J'ai fait le choix de retenir une typographie **linéale** afin de garder une cohérence avec les lignes de forces de mes affiches.

CARAMEL YEMI ALADE
DU LA CÉRÉMONIE
FIESTA GRÀFICA



Réalisation

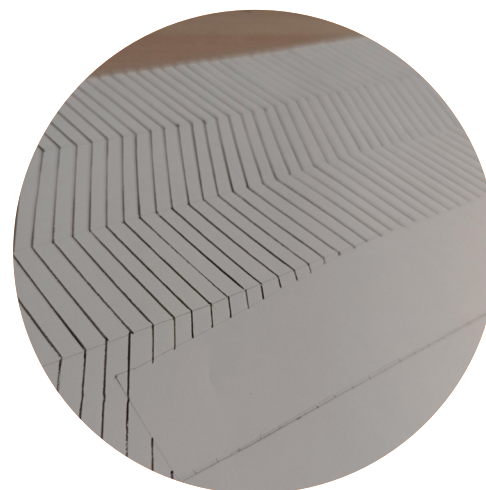
Les tracés



Yemi Alade



Caramel



Fiesta Gráfica



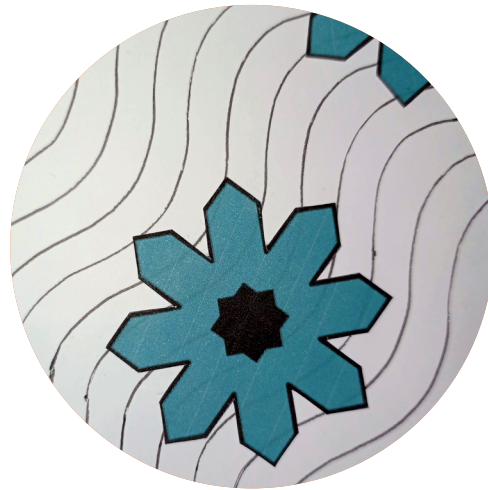
La Cérémonie
du Thé

Chaque ligne est tracée au stylo fin à l'aide de pochoir ou d'une règle.

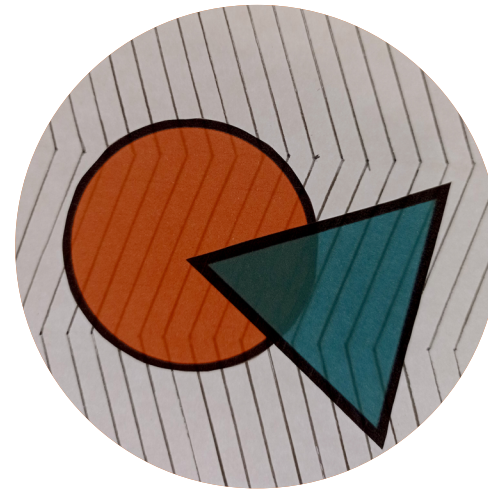
Les motifs



Yemi Alade



Caramel



Fiesta Gráfica



La Cérémonie
du Thé

Les motifs sont dessinés, découpé et ensuite collé par dessus le fond tracé au préalable.

Les cartouches



Yemi Alade



Caramel



Fiesta Gráfica



La Cérémonie du Thé

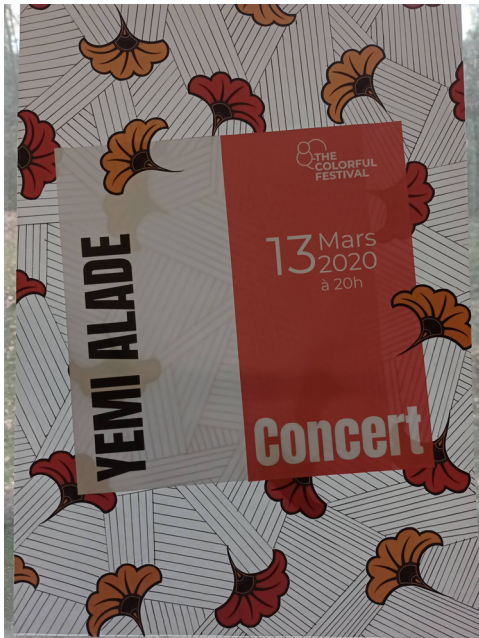
Dessus nous retrouvons les divers informations à connaître sur l'événement, il est collé au centre du support à motif avec une légère inclinaison pour permettre de donner un meilleur impact.



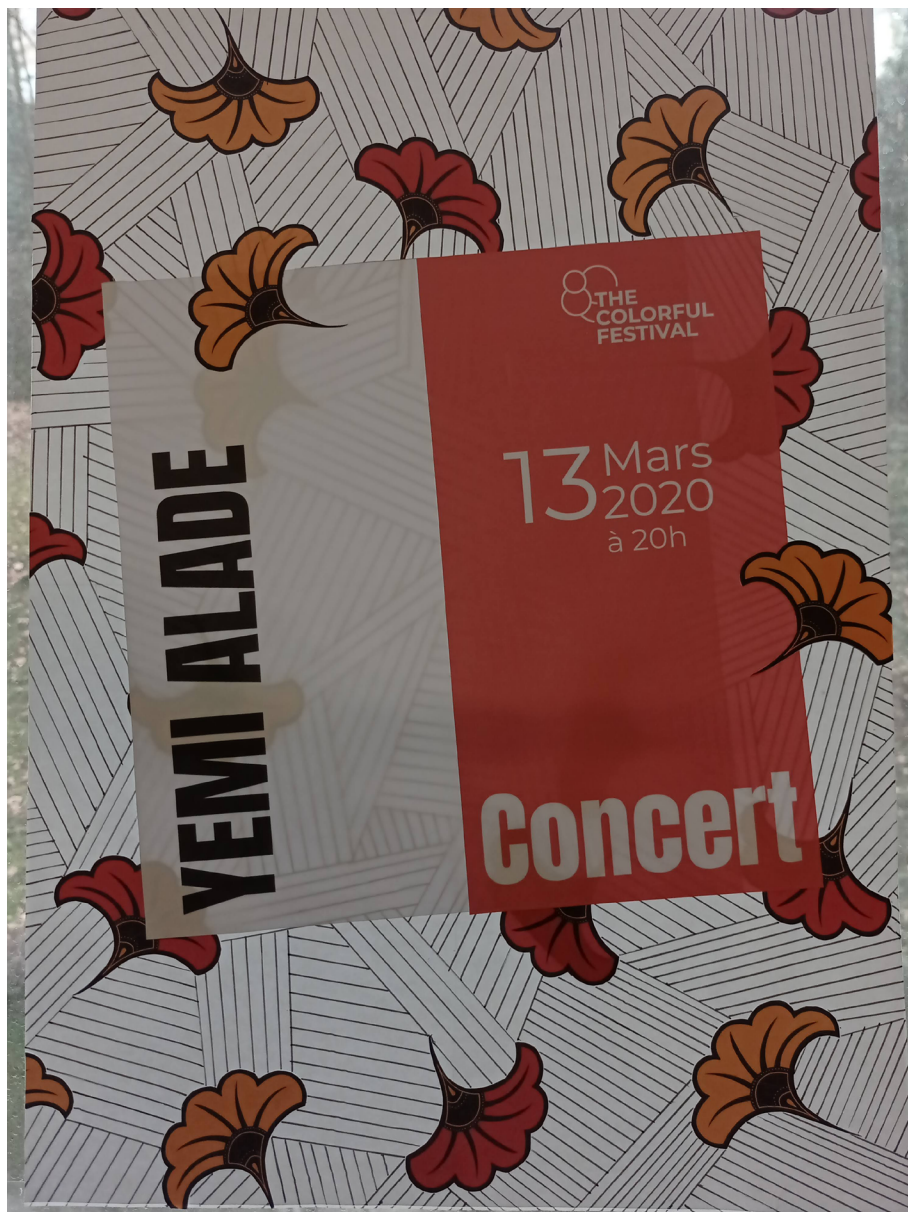
Mes affiches

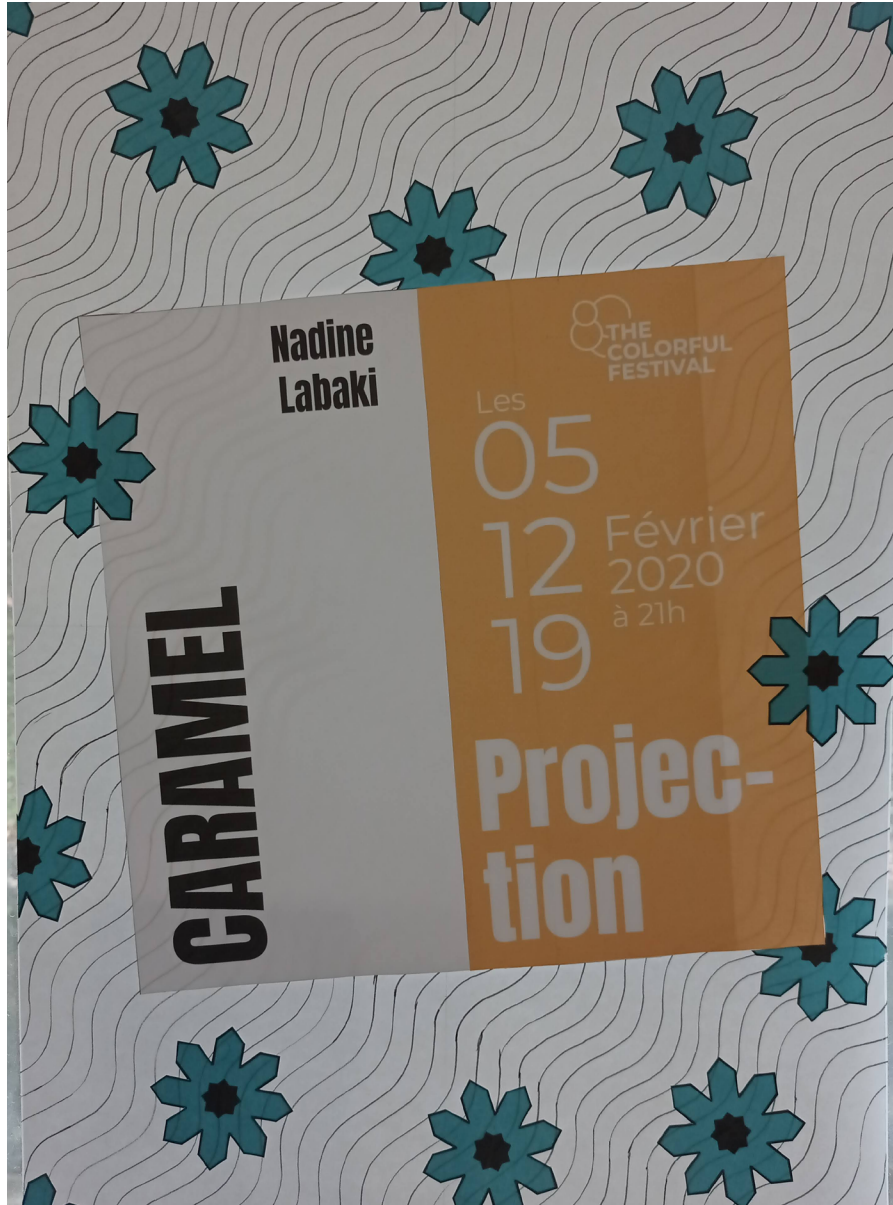
Mise en situation






Chacune des couleurs se retrouve dans une autre affiche afin de créer un lien secondaire entre chaque. On remarque que l'identité du cartouche est distincte dans toutes les affiches, permettant de créer une cohérence graphique.







À travers les motifs, j'ai souhaiter rappeler la **culture** de chaque événement. Par exemple, le motif dit *Wax* pour l'affiche de Yemi Alade, ou un motif japonais pour la Cérémonie du Thé.

Pour les couleurs je me suis inspiré de la même façon que pour les motifs. J'ai cherché plusieurs types de **textile** appartenant à chaque culture, et j'en ai extrait celle que l'on voit principalement sur chacune des affiches.



Merci !